

PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

a 2014. évi Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj elnyerésére

A Magyar Formatervezési Tanács nevében eljáró Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala meghirdeti a 2014. évi Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjpályázatot az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala, és a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. társfinanszírozásában, a Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft. pénzügyi lebonyolítói közreműködésével.

1) AZ ÖSZTÖNDÍJPÁLYÁZAT CÉLJA:

Elősegíteni a hazai formakultúra fejlődését és elterjedését, a design integrációját az innovációs folyamatokba, a gazdaságba. Segíteni az önálló alkotói munkát folytató tervezők szakmai fejlődését, tehetségük kibontakoztatását. Lehetőséget biztosítani saját kezdeményezésű, vagy meghatározott témával, és/vagy gyártói háttérrel együtt pályázók munkáinak, illetve teoretikus, oktatásfejlesztéssel, kutatással, innovációval foglalkozó pályázatok megvalósítására.

2) AZ ÖSZTÖNDÍJ ÖSSZEGE: bruttó 900.000.-Ft (a kifizetés 2x háromhavi bontásban történik).

Az ösztöndíjast megillető fenti díj összegéből a vonatkozó jogszabályok szerint adóelőleg és egyéb hatályos jogszabályok szerinti közterhek kerülnek levonásra; ösztöndíjas részére a levonásokkal csökkentett összeg kerül kifizetésre, az ösztöndíjas bankszámlájára történő banki átutalással.

3) AZ ÖSZTÖNDÍJ IDŐTARTAMA: 6 hónap

Az ösztöndíjas ismételten benyújtott pályázatának elbírálásával indokolt esetben, a befejezett program tartalmi bővítésére, továbbfejlesztésére az Ösztöndíjbizottság újabb ösztöndíjat ítélhet meg.

Az ösztöndíj odaítéléséről az Ösztöndíjbizottság dönt. A döntés ellen jogorvoslatnak helye nincs. Az Ösztöndíjbizottság a pályázati anyagokat, dokumentumokat titkosan kezeli, a nyertes pályamunkákat archiválja.

Az Ösztöndíjbizottság figyelemmel kíséri, és az ösztöndíj végén az opponensek bevonásával értékeli az ösztöndíjasok munkáját. Az Ösztöndíjbizottság jogosult dönteni az ösztöndíj meghosszabbításáról, illetve visszavonásáról, amennyiben ösztöndíjas a jelen pályázati felhívásban vagy Pályázati Szabályzatban foglaltakat, és/vagy pályázatában vállaltakat nem teljesíti.

Ösztöndíjasnak az ösztöndíjat lezáró beszámolóján, az ösztöndíjprogram jellegének megfelelő prototípust, modellt, tanulmányt kell bemutatnia az Ösztöndíjbizottság részére.

4) PÁLYÁZATI KATEGÓRIÁK

- a pályázati felhívás 1. sz. mellékletében meghatározott témakörhöz kötött tervezői feladat;
- a pályázati felhívás 1. sz. mellékletében meghatározott témakörhöz kötött elméleti, kutatási témafeldolgozás;

- a pályázati felhívás 2. sz. mellékletében megadott, gyártói együttműködéssel megvalósuló feladat.

5) PÁLYÁZATI FELTÉTELEK

Az ösztöndíjra pályázhat minden 35 év alatti természetes személy, aki Magyarország területén folytat alkotói tevékenységet, és szakirányú (MA) művészeti, illetve designer egyetemi diplomával rendelkezik. Osztott (többciklusú) képzés esetén a pályázat benyújtásának a feltétele: lezárt mesterképzés (MA) diploma.

Diplomamunka továbbfejlesztésével nem lehet pályázni!

A pályázat részben nyilvános, részben meghívásos.

Az Ösztöndíjbizottság kiemelkedő tehetségű pályázó kimagasló színvonalú pályázatát, a program sikeres teljesítésének megfelelő referenciával való alátámasztottsága, vélelmezhetősége esetén, kivételesen az előírt képesítés hiányában is elfogadásra javasolhatja. A pályázat időtartamát követő időre benyújtott, meghosszabbított pályázat értékelése során is a pályázati feltételek irányadóak (pl.: a benyújtást és a korhatárt illetően is).

Az ösztöndíjat megosztani nem lehet.

A pályázó programjának – a pályázó egyéni szakmai fejlődésén keresztül – elő kell segítenie az ösztöndíj célkitűzését.

Az ösztöndíj teljes időtartamára vonatkozóan érvényes, hogy az ösztöndíjas nem részesülhet más, hazai államháztartási forrásból finanszírozott ösztöndíjban. E szabály megsértéséért az ösztöndíjas teljes anyagi felelősséggel tartozik. Ösztöndíjbizottság az ösztöndíjat visszavonja, ez esetben ösztöndíjas köteles az ösztöndíjat visszafizetni.

A pályázat nyertese az ösztöndíj időtartama alatt:

- köteles gondoskodni programja maradéktalan megvalósításáról,
- köteles részt venni a szakmai konzultációkon (min. 2 alkalom)
- köteles eleget tenni a Pályázati Szabályzat előírásainak és az Ösztöndíjbizottság döntéseinek,
- csak olyan, egyéb, szakmai tevékenységet folytathat, amely nem akadályozza az ösztöndíj keretében végzett munkájának teljesítését,
- korlátozás nélkül részt vehet szakmai pályázatokon, csoportos, illetve egyéni kiállításokon.

A pályázatnak a következőket kell tartalmaznia:

- hiánytalanul kitöltött pályázati adatlap és nyilatkozat,
- részletes szakmai program (részletes szöveges bemutatás, a megvalósítás egyes fázisai szerint) és ütemterv
- szakmai önéletrajz,
- diplomamunkát és a szakmai alkotómunkát bemutató portfólió,

- a diploma(ák) másolata(i); külföldön szerzett végzettség esetén magyar nyelvű hivatalos fordítás.

Formai követelmény: a felsorolt dokumentumokat nyomtatott, maximum A4-es méretben, 1 példányba összefűzve, valamint digitális formátumban, egy fájlban, (CD-n vagy DVD-n) kell beadni.

Érvénytelen a pályázat, amennyiben:

- a pályázati feltételeknek nem felel meg,
- hiányos az előző bekezdés szerinti előírt dokumentáció-melléklete (ideértve azt az esetet is, ha a pályázó nyelvvizsga hiányában a diplomáját a pályázat benyújtási határidejéig nem kapta meg),
- az adatlap/nyilatkozat hiányos, vagy a valóságnak nem megfelelő adatokat tartalmaz,
- határidőn túl érkezik be,
- a pályázati program más személy szerzői, illetve iparjogvédelmi jogát sérti. Amennyiben ez az ösztöndíj odaítélését követően válik ismertté, az ösztöndíjas köteles az ösztöndíjat visszafizetni.

6) ÉRTÉKELÉSI SZEMPONTOK

A pályázatok tartalmi elbírálásának szempontjai: Az Ösztöndíjbizottság és a finanszírozók szeretnék ösztönözni a pályázókat komolyan átgondolt, szakmai és megvalósíthatósági szempontból is minőségi pályázatok elkészítésére. Ennek érdekében az Ösztöndíjbizottság az alábbi értékelési szempontrendszer alapján dolgozza fel a beérkezett pályázatokat:

- a program jellege, újszerűsége;
- a program jelentősége, indokoltsága és realitása (a probléma kezelését vagy megoldását célzó tevékenységre irányulóan);
- a program megvalósíthatósága és fenntarthatósága; a vállalt tevékenységek a pályázatban leírtak alapján szakmailag megalapozottak, átgondoltak és megvalósíthatók (módszertani feltételei) ütemezése reális határidőkkel dolgozik a rendelkezésre álló kapacitásokkal összevetve;
- várható eredménye, hazai és nemzetközi, szakmai, társadalmi és gazdasági jelentősége, társadalmi hasznosítása;
- a szakmai szempontok értékelése alapján a program a pályázati felhívás céljaival való összhangja;
- a pályázat által felvetett probléma kezelése vagy megoldása és/vagy a program eredménye a fenntarthatóbb életmód követésére ösztönöz és/vagy a környezettudatos gondolkodás/cselekvés irányába katalizátor szereppel bír és/vagy a környezetminőség fenntartásához, javításához hozzájárul (össztársadalmi szinten, és/vagy a célcsoport esetében);
- a program piaci/gazdasági hasznosíthatósága; vállalható eredmény és ráfordítás realitása, arányossága és megvalósíthatósága;
- a pályázó szakmai alkalmassága, felkészültsége;
- a program Magyarország kedvező országimázsához való hozzájárulása.

További értékelési szempontok:

- a pályázat kellően kidolgozott, a program megvalósítását célzó tevékenység felépítése átgondolt, logikus, elemei koherensek;
- a pályázatban foglalt program lehatárolása (esetleges, más pályázati programban való részvétel esetén) egyértelmű, világos legyen;
- a program, a pályázati tevékenység szerinti ütemezése világos és megvalósítható;
- a pályázatok elbírálásánál előnyt élvez az a pályázat, amely a mellékletben megadott témakörök közül választva fogalmaz meg pályázati programot.

A korábbi évekhez képest, új, hatékonyabb értékelés érdekében, új eljárásrend kerül bevezetésre: a pályázatok áttekintése és értékelése (1. forduló) után a legjobb 15 pályázó kap meghívást (2. forduló) az ösztöndíjas pályázat személyes bemutatására. A 2. fordulón a pályázók 10 perc időtartamú szóbeli előadást tartanak az általuk vállalt ösztöndíjas témáról. Az elbírálásban előnyt jelent az eredetiség, a meggyőző szakmai érveken alapuló önálló véleményalkotás.

Pályázó a pályázatának benyújtásával a jelen pályázati kiírásban és Pályázati Szabályzatban foglalt feltételeket és szabályokat tudomásul veszi és elfogadja.

7) A PÁLYÁZAT BEADÁSA

A pályázatokat az Ösztöndíjbizottság titkársága kezeli. Kapcsolattartó: Szombathelyi Réka.
Telefon: (06 1) 355-0341, e-mail: szombathelyi.reka@budairajziskola.hu.

A pályázati anyagot egy példányban, az 5) pont szerinti mellékletekkel felszerelve, postai úton tértivevényvel vagy személyesen a következő címre kell eljuttatni:

Budai Rajziskola, 1123 Budapest, Alkotás u. 45.

A borítékra kérjük ráírni: „Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj pályázat”.

A pályázat beérkezésének határideje: 2014. február 21., péntek 16 óra

A pályázati kiírás, a hozzá tartozó mellékletek, az adatlap, a nyilatkozat, valamint a pályázati szabályzat beszerezhető a Magyar Formatervezési Tanács Irodáján (1054 Budapest, Akadémia u. 21.), a Magyar Formatervezési Tanács honlapján (www.mft.org.hu), illetve a Budai Rajziskolában (1123 Budapest, Alkotás u. 45.).

A pályázati felhívás és adatlap, valamint a Pályázati Szabályzat megtalálható a www.mft.org.hu honlapon.

Együttműködő vállalatok:

A céges feladatkiírások a pályázati felhívás mellékletében találhatók.

A pályázati felhívásban nem szabályozott esetekben a pályázati szabályzat rendelkezései az irányadóak.

Budapest, 2014. január 20.

PÁLYÁZATI ADATLAP

Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj 2014

A pályázó adatai:

Név:.....

Anyja neve:..... Adóazonosító száma:.....

Születési hely:, év hó nap

Állandó lakcím:

Levelezési cím:

Telefon:Mobil:.....Fax:

E-mail:

Egyetem neve, szakképzettség, diploma kiállításának éve:

Szakirányú egyetemi diploma TÉMÁJA:

Korábban elnyert, ösztöndíj(ak) neve, évszáma és időtartama:

Jelenleg részesül-e hazai vagy külföldi ösztöndíjban? (ha igen, nevezze meg):

A Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj pályázatra benyújtott szakmai programjának címe:

A választott pályázati kategória (kérjük megjelölni):

- a pályázati felhívás 1. sz. mellékletében meghatározott témakörhöz kötött tervezői feladat, témakör száma:
- a pályázati felhívás 1. sz. mellékletében meghatározott témakörhöz kötött elméleti, kutatási témafeldolgozás, témakör száma:
- a pályázati felhívás 2. sz. mellékletében megadott, gyártói együttműködéssel megvalósuló feladat.

Kérjük olvashatóan és hiánytalanul kitölteni!

Dátum:

Aláírás:

NYILATKOZAT

Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj 2014

Alulírott kijelentem:

- a pályázati kiírás feltételeinek megfelelek;
- az Adatlapon feltüntetett adatok a valóságnak megfelelnek, az adataimban beállt esetleges változásokat 8 napon belül bejelentem;
- nem részesülök más, hazai, állami ösztöndíjban, és tudomásul veszem, hogy ösztöndíjas időszakom alatt köteles vagyok azonnal közölni, amennyiben hazai, államháztartási forrásból finanszírozott ösztöndíjra felvételt nyertem;
- hozzájárulok, hogy az ösztöndíjprogram keretében megadott személyes adataimat az ösztöndíjprogramban közreműködő személyek és testületek az ösztöndíjprogram céljaira használják;
- az ösztöndíj részemre történő odaítélése esetén hozzájárulok az ösztöndíjprogram keretében készített műveim képfelvételen történő rögzítéséhez, kiállításához, továbbá műveimnek az ösztöndíjprogramról készített kiadványban, műsorban, valamint a sajtóban és az MFT honlapján történő bemutatásához;
- a pályázati felhívásban, továbbá a Pályázati Szabályzatban foglaltakat elfogadom, és azok rendelkezéseinek, továbbá az Ösztöndíjbizottság döntéseinek alávetem magam.

Dátum:.....

Aláírás:

1. sz. MELLÉKLET

Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj 2014

A kategóriákon belül az alábbi témakörök valamelyikéhez illeszkedő programmal lehet pályázni:

1. Nyugodt tervezés (slow design) ~

A designkultúra minden területén érvényes szemlélet egy évtizede született, s Alistair Fuad-Luke a kizárólag a globális piaci érdekeket kiszolgáló, a tervezett elévülésre épülő, növekedés alapú „gyors” design alternatívájaként fogalmazta meg azt. Lényege szerint a helyi kreativitást, s a kis költségvetésű *low tech* megoldásokat támogatja, s a nagyvállalatok profitérdekeivel szemben a helyi közösségek fenntartható jólétének megteremtését célozza. Így a tervezés során az ökológiai szempontokat mindig összekapcsolja a szociálisakkal.

Példa: olyan moduláris szerkezetű bicikli, amelyik együtt nő fel a gyerekekkel

2. Befogadó tervezés (inclusive design) ~

A társadalmilag elkötelezett tervezés legfontosabb formája. Az eredetileg a fogyatékkal élők, az idősek és más leszakadó rétegek speciális igényeit megcélzó tervezési mód napjainkban egyre inkább egyetemes szemléletté magasztosul. Legelemibb célja, hogy olyan termékeket, szolgáltatásokat és környezetet teremtsünk vele, melyek lehetőleg minél több felhasználó számára hozzáférhetőek utólagos adaptációk nélkül. Másképpen: a befogadó tervezés célja, hogy később ne legyen szükség akadálymentesítésre!

Példa: olyan repülőtéri információs rendszer, amit gyengén látók is használni tudnak

3. Élménytervezés (experience design) ~

Az orvosi műszerek tervezése területén kiforrott designfilozófia szerint nem csupán az eszközöket, nem is pusztán azoknak rendszerét, de jóval inkább a páciensek teljes körű vizsgálati élményét (vö. patient flow) kell megterveznie az élménytervezőnek. Ez a szemlélet természetes módon terjeszthető ki az élet és a designkultúra minden területére, s a designt immár tehát nem csupán tárgyak, szolgáltatások, vagy a környezet, de sokkal inkább a felhasználói élmény tervezéseként fogja fel.

Példa: olyan kiállításokon, múzeumokban használható berendezési tárgyak, installációs és információs rendszerek együttese, amelyik a látogatók számára minél teljesebb élményt nyújt a kiállított témában

4. Új kézművesség (new craft) ~

A gazdasági válság felerősítette a kézműves kultúra reneszánszáról szóló párbeszédet. A fenntartható fejlődés nem képzelhető el a kulturális sokszínűség védelme nélkül, márpedig ez többek között a helyi kultúrák innovatív és kreatív hagyományörzését is jelenti. A készíttéssel történő tervezés tehát éppúgy meghatározó komponense immár a kortárs designkultúrának, mint a legmodernebb technológiákat mozgósító praxisok. Az új kézművességre jellemző, hogy a hagyományos technikákat a legújabbakkal kapcsolja össze.

Példa: olyan hagyományos formakincset, és anyaghasználatot követő ékszerek tervezése, melyekben az új médiumok is szerephez jutnak

5. Nyílt hozzáférésű tervezés (*open source design, vagy open design*) ~

A koncepció a szabad programozóktól vette mintáját, s olyan előképekre tekint vissza, mint a Linux, a GNU és a Free Software Foundation. A nyílt tervezés abban különbözik ezektől, hogy fizikai produktumok létrehozásában érdekelt, vagyis nyilvánosan és ingyenesen megosztott tervezői megfontolások, ötletek felhasználásával hozza létre munkája végeredményét. A terület névadói azért hozták létre az Open Design Foundationt, hogy elősegítsék a „tervezői információk szabad cseréjét” és a közösségi tervezést.

Példa: olyan tervezőműhely megteremtése, amelyik a nyílt hozzáférésű tervezés módszertanát alkalmazza

6. Designkommunikáció ~

A designkommunikáció nem csupán funkció és forma, hanem tartalom, üzenet, stílus és kultúra is egyben. A designkommunikáció a technológia független állandókat keresi, miközben használja a technológiai változókat. Szemlélet, amely a designt és az életünket meghatározó gazdaságot, társadalmat valamint a stratégiai kommunikációt próbálja összekötni a hozzá illő státusszal együtt. A kommunikáció ebben a formában nem egy utólagos sallang, hanem a probléma-kereséssel, problémamegoldással együtt születik és kódolódik a termék, szolgáltatás vagy éppen eljárás fejlődésébe. Ebből fakadóan a designkommunikáció nem más, mint egy differenciáltan integrált, azaz egy komplex alkotói/tervezői gondolkodás eredménye.

Példa: olyan komplex termék, szolgáltatás, eljárás létrehozása, amelynek kommunikációja nem különül el a termékben (szolgáltatásban, eljárásban) rejlő információtól.

2. sz. MELLÉKLET

Gyártói együttműködéssel megvalósuló témák

1) A Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. által finanszírozott ösztöndíj feladatkiírása:

Herendi porcelánból elkészítendő egy új reggeliző és étkező szerviz formapark, amelyet egyszemélyes és csoportos jelleggel, készletszerűen is lehet használni, amely kellően dekorálható Herendi mintákkal, egyszerre hordoz konzervatív jegyeket és XXI. századi trendi jegyeket, stílustermelő, újszerű és nem más gyártók követői. Az elvárás röviden megfogalmazva egy „AHA” effektus.

Alap készlet összetétele (5 db):

- lapostányér
- mélytányér
- multifunkcionális levescsésze / müzlis tál
- reggelizőként is használható desszerttányér
- legalább 2,5 dl űrtartalmú többcélú (teás – kávé) füles bögre aljjal

Kiegészítő elemek (10 db):

- salátás / köretes / tésztás tál 2 méretben
- húsos / halas tál 2 méretben
- teáskanna
- teaszűrő
- szűrőtartó
- tejszínkanna citromhoz/tejhez
- mokaácsésze aljjal
- pizzás tányér 35-40 cm

További információ:

Wolffné Eckert Gyöngyi, termékfejlesztési osztályvezető
Telefonszám: 06 88/523-194, +36 20/243-5686
E-mail cím: gyongyi.wolff@herend.com

2) MOBILSOFA - SMART EVENT COLLECTION

Mobil rendezvénybútor kollekciónak fejlesztése

A jelen pályázatban a Mobilsofa a pályázat programját és kivitelezői háttérét adja.

Cél: A jövő rendezvénybútor kollekciónak megtervezése.

A Mobilsofa csapata szíven viseli a környezet épségét. Már azzal, hogy újabbnál újabb rendezvénybútorok megvásárlása helyett a bérlés mellett dönt egy cég, csökkenheti rendezvényeinek ökológiai lábnyomát. Mi ráadásul valamennyi bútorunkat időtálló alapanyagból készítjük, hosszú élettartamú csomagolásban tároljuk, óvjuk, karbantartjuk, hogy sokáig szolgálhassák ügyfeleinket. Emellett bútorainknak minden rendezvényen új élményt kell nyújtaniuk, illetve mindig igazodniuk kell az adott márka megjelenéséhez és a különböző rendezvények típusához, stílusához. Ezért törekszünk új bútoraink fejlesztése során a piac igényeket összekapcsolni az ökológiai szempontokkal.

Feladat

Egy olyan megvalósítható rendezvénybútor kollekciónak fejlesztése, ami moduláris, variálható, könnyen építhető, szállítható és raktározható:

- Kanapé
- Ülőke
- Dohányzóasztal
- Könyöklő asztal
- Catering pult
- Infopult
- Bárpult
- Plusz kiegészítő elemek, melyek segítenek a stílusváltásban

A fentiekhez szükséges formaterv és gyártmányrajz készítése valamint a gyártástechnológia kidolgozása.

Követelmények

A bútoroknak az alábbi szempontoknak kell megfelelniük:

- Könnyen össze- és szétszerelhetőek.
- Könnyen ki- és elcsomagolhatóak.
- Csomagolásuk helytakarékos, valamint védelmet nyújt a szállítás és raktározás közben keletkező károk ellen (pl. rakásolhatóak, lapraszerelhetőek, raklap kompatibilisek, targoncázhatóak, stb.).
- Hosszú az élettartamuk, időtálló anyagok és technológiák alkalmazásával készülnek.
- Könnyen tisztíthatóak.
- Kültéren és beltéren is kihelyezhetőek.
- Egyszerű, modern a formaviláguk, melynek köszönhetően eklektikus enteriőrökbe is beilleszthetőek.
- Cserélhető vagy matricázható a burkolatuk, melyek segítségével a megjelenésük könnyen változtatható, brandingelhető.
- Az elemek egymással kombinálhatóak legyenek, illetve esetleg több funkciót is elláthassanak (pl. az ülőkék egymásra rakva falként funkcionálhatnak).
- Minnél több beépített világítással kell rendelkezniük (programozható RGB LED)
- Opcionálisan beépíthető intelligens, interaktív funkciókkal legyenek bővíthetőek (érintőképernyők, kijelzők, stb.).

További információ:

Gajdó Kristóf, marketing vezető

Telefonszám: +36 20/389-9608

E-mail cím: gajdo.kristof@mobilsofa.com

3) MULTINETWORK Kft. DESIGN feladatkiírás

Téma: Belsőépítészet - kulturális élménytervezés

A keretprojekt rövid ismertetése: Az évtizede bezárt Kőbányai Porcelángyárat a jelenlegi tervek szerint magántőke és EU pályázati támogatás segítségével kortárs összművészeti (de leginkább képzőművészeti) központtá változtatjuk át (Eastern Bloc Art Center). A területen közel 100 műterem kerül kialakításra kiszolgáló műhelyekkel, szálláslehetőséggel, étkezési és közösségi terekkel, rendezvény- és kiállítótermekkel, műtárgy-értékesítési opciókkal. A nemzetközi művészcsera-programokat lehetővé tevő komplexumot idegenforgalmi nevezetességgé szeretnénk tenni.

A pályázó feladata:

- A helyszín és koncepció megismerése, valamint a feladatkiíróval történő konzultációk eredményeképpen kialakult elképzelése alapján a művészeti központ shopjának kialakítása („élménytervezés”).
- A pályamunkának „kívülről-befelé” haladó megközelítésben érintenie kell a fontosabb látvány-elemeket (épülethomlokzat, portál, külső kép és boltbelső), majd fokozatosan térjen át a művészeti shop kisebb, ám a harmónia szempontjából fontos „áthangolt” részleteire (pl. bútorzat hangsúlyos elemei).
- A kiírás tehát egyaránt vonatkozik úgy a külső látványra, mint a belső környezetre. Arra az összetett képre, mely az odalátogató turistacsoportokat fogadja.
- A pályamunka hangsúlyozottan hordozza magában a reális keretek között történő megvalósítás lehetőségét.
- A gyártói együttműködésben elkészült pályamunka egy kiemelt darabját (részlet, modul, önálló kisbútor vagy kiegészítő elem) a pályázat keretében bemintázzuk. A téma iránt érdeklődők részére - írásos, e-mailben történő jelentkezésüket követően, a pályázat beadása előtt - csoportos helyszínbejárást szervezünk.
- Az ösztöndíj elnyerése esetén nyitottak vagyunk a pályázóval való későbbi együttműködésre.

További információ: Gajzágó György, ügyvezető
Telefonszám: +36 30/944-6633
E-mail cím: gajzago@multinetwork.hu

4) JE SUIS BELLE

Ékszerkollekció tervezése a Je Suis Belle számára

Ismertető:

A Je Suis Belle-t 2005-ben alapította Dévényi Dalma és Kiss Tibor. A márka az azóta Magyarország egyik vezető divatbrandjévé nőtte ki magát és nemzetközi szinten is elismertté vált.

A tervezők koncepciójának alappillére - kezdetektől fogva - az együttműködés más művészeti ágakkal, különös tekintettel a képzőművészet területeivel. Intellektuális értékeiknek vallják a tradicionális technikák és a népművészet kortárs keretbe való emelését is.

Múzsájuk a világra és önmagára is kíváncsi nő: kreatív és tehetségét bátran felvállaló, szellemes és vagány. Hiszik, hogy aki ruháikat hordja, világuk részesévé válik, ugyanakkor személyiségével maga is alakítja a márkát.

Kollekcióikat összetett utalás-rendszer mentén alakítják: darabjaik mindig reflektálnak az aktuális társadalmi és kulturális változásokra. Az állandó minőséget tartják legfontosabb értéküknek; ruháik mellőzik a felesleges részleteket: lényegretörőek és kommunikatívak.

Filozófiájuk, hogy a divat és az öltözködés nem kiváltságok, hanem a mindennapi élet alapvető részei, a hordhatóság és kényelem mellett az egyediség kialakításának fontos eszközei.

Feladat:

A Je Suis Belle ezekkel az értékekkel azonosulni képes, hasonló filozófia mentén alkotó ékszertervezőnek szeretne együttműködési lehetőséget biztosítani az ösztöndíj keretein belül: a cél egy olyan ékszerkollekció megtervezése és kivitelezése, mely hűen tükrözi a márka arculatát, könnyen értékesíthető és egyéni karakterrel bír.

A kollekció összetétele:

fülbevaló/füldísz, nyaklánc, karkötő, gyűrű, övcsat, fejdísz, valamint alternatív ékszer-koncepciók.

- A Je Suis Belle az ösztöndíjas meghatározott témában való munkájához alapanyagot részben, de technológiai keretet nem biztosít.
- JSB Kft. az ösztöndíjas részére, sikeres együttműködés esetén, megjelenést biztosít értékesítési pontjain és kommunikációjában. Ennek részleteiről külön együttműködési megállapodás rendelkezik.
- A Je Suis Belle az ösztöndíjas részére személyes konzultáció biztosít.
- A Je Suis Belle a megállapodásban foglaltak szerint az esetleges utazási költségeket nem térít.

E téma választása során, az ösztöndíj elnyerése esetén az ösztöndíjassal a Je Suis Belle Kft. külön együttműködési szerződést köt.

További információ:

Kiss Tibor

Telefonszám: +36 70/220-1044

E-mail cím: kistibi@gmail.com