

Élet a Design7 után

Köszöntjük Önöket híradásunkban, melyben egy mozgalmas „designdózs” hónap beszámolója mellett, legfrissebb híreinket is olvashatják

Akikre büszkék vagyunk...

Mindenekelőtt örömmel adjuk hírül, és ezúton is gratulálunk Várhelyi Judit irodavezető asszonynak, akit újraválasztottak az Icsid (Ipari Formatervezési Társaságok Nemzetközi Szövetsége) vezetőségében, így 2007-09 között képviseli hazánkat a szövetségben.

Mi történt a házunk táján ?

Tanácsülés

A Magyar Formatervezési Tanács soron következő tanácsülését **november 29-én 14 órától** tartja a Magyar Szabadalmi Hivatal elnöki tanácstermében.

Elkészült a Start up guide 2.0., letölthető a honlapunkról (www.mfti.org.hu).

Design Hét 2007: Design egy új esély

A Design Terminál Kht. a Magyar Formatervezési Tanács védnökségével **2007. október 8-14-e** között, negyedik alkalommal rendezte meg a fővárosban a Design7 című programsorozatot.

Irodánk több programmal is gazdagította a színes kínálatot, nyitó rendezvényként a Magyar Formatervezési Díj 2007. évi díjátadó ünnepségével és a kiállítás megnyitójával, amiről bővebben is olvashatnak hírlevelünkben.

A programtár része volt a „Magyar Formatervezési Díj-2007” és az „Icsid – 50 év a design szolgálatában” rendezvény, melyen Szentpéteri Márton rövid történeti áttekintése után Várhelyi Judit irodavezető asszony tartott előadást az Icsid munkájáról, terveiről. Ezt követően Giuliano Molineri előadása következett, Torino, World Design Capital 2008 címmel, majd a pezsgős köszöntő után kötetlen beszélgetés zárta a megemlékezést.

A hagyományokhoz híven a megfeszített munka utáni öneledt lazítással búcsúztattuk az ez évi Design7-et a Gödör Klubban. A késő estébe nyúló „záróbüli” szervező Design Terminál Kht. ismét meglepetésekkel, programokkal feleltette a szervezés okozta fáradalmakat.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2007. IV. szám

Nézzük, mi történt a Tanács két nagy programjának életében:

A 2007. évi Magyar Formatervezési Díj-pályázat ünnepélyes díjátadására 2007. október 8-án, délután 17 órától került sor az Iparművészeti Múzeumban.

A kiállítás megnyitásával azonban nem fejeződött be az este, hiszen Radnóti Sándor esztéta bemutatta Péter Vladimir ötvösművész életműkönyvét, melyből Kézdy György színművész olvasott fel részleteket.

Sajtóügynökségünknek, és persze a kitűnő alkotásoknak köszönhetően, sikerült komoly érdeklődést generálni az alkotóknak, a pályázat céljainak és eredményeinek.

Itt még mindig nincs vége a díjpályázatnak, hiszen legyőzve a főváros-centrikusságot, idén először, vidéken is bemutatjuk a díjazott és kiállításra javasolt alkotásokat. Sopron Megyei Jogú Város Önkormányzata örömmel ajánlotta fel kiállítótermét, a Festőtermet, hogy a formatervezés ez évi legjobbjait a soproni nagyközönség is láthassa. A kiállítást prof. dr. Faragó Sándor rektor úr nyitja meg, Abdai Géza alpolgármester úr köszöntő szavai után.

A kiállítás megnyitójára november 8-án, csütörtökön 16 órakor kerül sor, a kiállítás november 25-éig tekinthető meg.

Irodánk információi szerint a Moholy-Nagy László Ösztöndíjpályázat ösztöndíjasai folyamatosan dolgoznak pályázatuk megvalósításán. Irodánk, a Magyar Formatervezési Tanács III. tanácsülésén megfogalmazottak szellemében, megkezdte az ösztöndíjpályázat reformlépéseinek megvalósítását.

Nemzetközi kitekintő:

2004. októberében, a Design7 alatt, a Magyar Formatervezési Tanács regionális találkozót szervezett Budapesten. A szervezők akkor eldöntötték, hogy ezentúl a sikeres rendezvényt évente más-más országban kívánják megtartani. Tavaly a cieszyini designközpont (Silesian Castle of Art & Enterprise) vállalta a találkozót megszervezését, az idén pedig, az észt designszövetség rendezi meg a találkozót, az „Arts&lights” fesztivál alatt. A szeptember 19-23. között megrendezésre kerülő találkozón Várhelyi Judit irodavezető asszony vett részt, beszámolóját mellékeltünkben olvashatják.

Icsid híreink

Az Icsid október 17-23. között tartotta harmadik vezetőségi ülését és a kétévente rendezett kongresszusát és közgyűlését San Franciscoban. Az ülésen és kongresszuson Várhelyi Judit irodavezető asszony, vezetőségi tag vett részt. Várhelyi Judit irodavezető asszony beszámolóját következő számunkban olvashatják.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2007. IV. szám

Rendhagyó óra

A tavalyi évhez hasonlóan az idén is felkérést kapott Irodánk dr. Antalovits Miklós tanácstagunktól, a **Budapesti Műszaki Egyetem Ergonómiai és Pszichológiai Tanszékének egyetemi tanárától**, az „Ami a siker mögött van” címet viselő beszélgetésen való részvételre. Az előadás a fejlesztők, formatervezők, gyártók és értékesítők sikerért folytatott együttműködését, annak örömeit, nehézségeit veszi nagyító alá.

A Magyar Formatervezési Tanácsról és a Magyar Formatervezési Díj pályázati rendszeréről Majcher Barbara tartott előadást. Irodánk javaslatára a beszélgetésre meghívták a Magyar Formatervezési Díj-pályázat – két díjazott pályamunkájának (Óceáni evezős hajó és a Nucline Cardió Desk) alkotóit. A rendhagyó órára 2007. október 15-én, 16.00-18.30 között került sor az egyetemen.

Mit hoz a jövő?

Az **OHIM** (Deputy Director, General Affairs and External Relations Department) vezetője, Etienne Sanz de Acedo úr, felkérte Várhelyi Judit irodavezető asszonyt, hogy vegyen részt az OHIM egyik szakértői csoportjának (Design Experts Group) munkájában.

A szakértői csoport évente kétszer találkozik, legközelebb december első hetében Alicantéban, melyre irodavezető asszony hivatalos.

Irodánk jelenleg a Magyar Formatervezési Díj kiállítás soproni bemutatásán dolgozik és készíti következő tanácsülésünkre a Tanács 2008. évi éves tervét.

Majcher Barbara

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2007. IV. szám

Melléklet

Várhelyi Judit beszámolója:

“Regional Meeting on Design Support”

Tallinn, 2007. szeptember 20 – 21.

A regionális találkozó, a 2004-ben, Budapesten elindított hagyományt folytatta. Az első napon előadásokat hallgattunk, a második napon kötetlen beszélgetés közben információt cseréltünk és részt vettünk a tallinni „*Design Night*” rendezvényén.

Az első nap programja

Katri Ristal, az észti Művészeti Akadémia Design Innovációs Központjának vezetője bemutatta az észti “design éve” programot, ami a művészeti akadémia 40 éves jubileumi rendezvénye köré épült, de messze túlnőtt azon. A 2006. szeptemberében elindított rendezvénysorozat idén novemberben zárul.

A program fő elemei: “*Design comes to Visit*” kiállítás az észti design múltjáról és jelenéről, “*Design ABC*” szeminárium vállalkozóknak, a “*Design is everywhere*” kiállítás a nagyközönségnek és workshopok gyerekeknek. A kiállítások és a kapcsolódó rendezvények Észtország mind a 15 megyéjét megjárták. A tallinni “*Design Night*” hagyományteremtő lett, az éves program befejezése után is szeretnék rendszeresen megrendezni.

Kommunikáció: hetente egy-egy 5 perces film a televízióban. A legnézettebb internetes portál is folyamatosan nyomon követte az év rendezvényeit.

Figyelemre méltó a program felépítése és koordináltsága. Az erős grafikai arculat és egy észti betűtípusra alapozott tipográfia konzekvensen végigvonul minden programon.

Eredmények: a minisztérium és a turizmusért felelős hivatal figyelmét sikerült felkelteni és ezek felkérték a szervezőket, hogy a 2011-es kulturális főváros programban vegyenek részt. Több vállalkozás is megkereste az egyetemet és együttműködést ajánlott fel. A sajtó folyamatosan érdeklődik, nem nekik kell keresni a kapcsolatot. A designterkép használatban maradt és a turistahivatal szeretné felvenni kínálatába.

Ilona Gurjanova, az észti designszövetség elnöke arról beszélt, hogy részben a skandináv kapcsolatoknak köszönhetően, részben más külföldi kapcsolatok révén, az egyébként sem nagy számú észti tervező talál magának feladatokat. Sokan dolgoznak kisvállalkozóként és külföldre adják el termékeiket. A szövetség négy éve vesz részt a francia “*Maison d’Object*” vásáron, a külföldi szakmédiá is felfigyelt rájuk és visszatérő megrendelőik is vannak. A vásár költségeit az *Enterprise Estonia* nevű szervezet fizeti. Olyan jó kapcsolatot alakítottak ki a hazai ITDH-hoz hasonló szervezettel, hogy évi egy vásár támogatása biztosított, amit maguk választhatnak ki. A stand neve nem “Észt Design”, hogy ne kelljen egyből az előítéletekkel szembenézniük, hanem a szövetség nevének rövidítése, EDL.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2007. IV. szám

A lett designról két előadást is hallottunk.

Daina Vitolina, a lett *“Design Information Center”* igazgatójának előadása szerint, a 2004-ben alapított szervezet fő feladata a tájékoztatás és az oktatás segítése. Éves fő programjuknak *“Design.Future”* a neve. Ennek keretében rendeznek egy retrospektív vagy életmű kiállítást, valamint egy kortárs kiállítást, meghirdetik a *„Design Days”* ünnepet, amire designterképet készítenek Rigához, és szintén ekkor tartják a *“Baltic Interior Desig Day”* rendezvényét is.

2007-ben a program tovább bővült a fiatal tervezők biennáléjával, melyen 9 ország 19 egyeteme vett részt.

A balti államok mellett, a skandináv designszervezetekkel és egyetemekkel és Szent Pétervárral is jó kapcsolatokat ápolnak.

Aija Freimane a lett design helyzetét és intézményrendszerét mutatta be. Az e témában folytatott, nemrég befejezett kutatást a British Council támogatta. A módszertan és az eredmények közel állnak ahhoz a hazai anyaghoz, ami 2001-ben az MSZH megrendelésére készült. A megkérdezett cégek 80%-a még nem dolgozott tervezőkkel. A cégvezetők véleménye szerint, a tervezők művészek, akik nem ismerik az ipart, a piacot és nem képesek a csapatmunkára. Az innovációs mutatók is azt bizonyítják, hogy a lett cégek nem innovatívak, többek között igen alacsony iparjogvédelmi aktivitásuk.

A tervezők jó része mikrovállalkozásként tevékenykedik, de tudják magukról, hogy üzleti ismereteik nem elegendők a sikerhez.

Per Mollerup, a dán *Mollerup Design Lab* igazgatója készített Észt- és Lettországnak is designstratégiát. Előadásában bemutatta, hogy a hozzáadott érték közgazdasági szakirodalmában, hogyan lehet elhelyezni a designt, majd összefoglalta a különböző országok designpolitikájának közös jellemzőit. Észtország és Lettorság esetében, a helyi viszonyok feltárása mellett, a létező és működő eszközöket is figyelembe vették, és ezek alapján állítottak fel egy középtávú tervet.

A két ország helyzetében sok hasonlóságot találtak, de az egyetemi designoktatás korszerűsége, az elérhető információk és sok más helyi sajátosság miatt, a két stratégia csak részben egyezik. Észtország esetében elsősorban a turizmusra fókuszáltak.

Ragnar Sil, az észt kulturális minisztérium fejlesztési tanácsadója bemutatta, hogy a kreatív iparágak támogatására milyen forrásokat tud a kulturális minisztérium megmozgatni. Saját forrásaik mellett, a strukturális alapok elosztásánál, létező gazdasági és innovációs programokba szeretnék bekapcsolni ezt a szektort. Példaként említette a termékfejlesztés, a start-up cégek inkubálását és az exporttámogatás programjait.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2007. IV. szám

A minisztérium 7.5 millió euro saját forrást különített el a kreatív ipar számára, amit nem szétosztani szándékoznak, hanem az egész iparágat fellendítő projekteket keresnek. Öt prioritás jelöltek ki: kreatív klaszterek, kreatív vállalkozások inkubálása, marketing- és exportkapacitás fejlesztése, mentorok és tréningprogramok támogatása.

Michal Stefanowski, a varsói művészeti akadémia professzora, a lengyel design helyzetéről számolt be. Az elmúlt évek gazdasági fejlődése a tervezőket is munkához juttatta. Számos vállalkozás döntött úgy, hogy a beszállítói szerepkör helyett, korábbi hagyományaikra támaszkodva, saját márkát épít és ebbe a tervezőket is bevonták. Jármű-, vitorláshajó-, szőnyeg- és üvegyár jelent meg saját kollekcióval a világpiacon. A szakma bízik abban, hogy a most megnyíló európai források ezt a folyamatot felgyorsítják.

Bo Englund, a BEDA vezetőségi tagja, bemutatta a design statisztikai besorolásának változását és összehasonlította a tevékenységi, végzettségi és egyéb kódokat az Európai Unióban.

Az első nap egy német blokkal zárult. A német "Face to Face" rendezvény idején partnere Észtország volt. Mindkét fél sikeresnek tartotta a rendezvényt, és azóta is jó kapcsolatot ápolnak. Így a szervezők meghívták német partnereiket, hogy szervezzenek egy csoportot az érdeklődő német tervezők közül, akik elmennek Tallinnba és rövid prezentációkat tartanak a regionális találkozón. A díszvendég **Peter Raacke** volt, a *mono* márkanevű tárgyak legendás

tervezője, aki ebből az alkalomból munkáiból egy kollekciót az észti iparművészeti múzeumnak ajándékozott. A tervezők rövid, 10-15 perces prezentációkban saját munkájukat mutatták be.

Az én előadásom a nap első felében hangzott el. Bemutattam a Magyar Formatervezési Tanács honlapján fenntartott adatbázist, amely a kelet európai országok designintézményeit gyűjti egybe. Előadásom második felében vázlatosan bemutattam a közelgő Icsid kongresszusra készülő prezentációt és posztert, majd a kollégák segítségét kértem az adatok pontosításához és a régiót bemutató képek összegyűjtéséhez.

A második nap kötetlen beszélgetéssel kezdődött. A helyszín a városfal egyik helyreállított, kerek tornya volt. Többen ígértek segítséget az Icsid kongresszusra készülő előadás és a poszter anyagához és a honlapukon szereplő, a régiót bemutató adatbázishoz. Megállapodtunk, hogy a következő negyedévben összeállítunk egy szakértői listát a régió olyan tervezőiből, akik a nemzetközi szakmai munkában részt tudnak venni. A lett kollégák felajánlották, hogy 2009-ben a következő, nagyobb designrendezvény idején, otthont adnak a regionális találkozóknak. A megbeszélést követően rövid túrára indultunk és az észti kortárs építészet nevesebb épületeit néztük meg. Délután a régi városházán tartott fogadással indult a „Design Night” programja.



Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2007. IV. szám

A tallinni „*Design Night*” a Helsinki Design Hét programjaként is szerepelt. A két város közti távolság mindössze másfél óra. Az esti program része volt több kiállítás, a “Collapsibles” nevű pályázat eredményhirdetése, divatbemutató, koncert és egy színházi előadás is. Emellett több galéria és üzlet éjfélig nyitva maradt. A helyszíneket egy térképen lehetett nyomon követni és a jellegzetes, narancssárga jelzésről felismerni. Sötétedés után, narancssárga házú LED lámpák mutatták az utat.