

Magyar képviselő az Európai Design Vezetőtestületben !

Mi történt a házunk táján?

Tanácsülés

A Magyar Formatervezési Tanács április 13-án – dr. Bendzsel Miklós elnök úr invitálására, fehér asztal mellett – tartotta hároméves cikluszáró ülését.

A Magyar Formatervezési Tanács 2010. évi, valamint harmadik ciklusának beszámolóját a Tanács jóváhagyása után Matolcsy György miniszter úrnak megküldjük.

European Design Leadership Board

Örömmel adjuk hírül, hogy dr. Bendzsel Miklós elnök urat az Innovatív Unió keretében létrejött Európai Design Innovációs Kezdeményezés irányítását végző Európai Design Vezetőtestület tagjává kérte fel Antonio Tajani, az Európai Bizottság iparért és vállalkozáspolitikáért felelős alelnöke. A 15 tagú nemzetközi grémium tanácsadóként javaslatokat dolgoz ki az Európai Bizottsággal együttműködve, hogy a design hogyan integrálható az európai innovációs törekvésekbe, miként növelhető a felhasználó-központú tervezés szerepe és jelentőségének elfogadottsága.

Az angol, német, osztrák, spanyol, portugál, olasz, finn, holland, illetve francia tagok mellett, Elnök úr nemcsak hazánkat, hanem régiónkat is képviseli a testületben.

Fotóművészeti kiállítás

A Nagyvilág és az Országos Idegennyelvű Könyvtár rendezésében 2011. április 20-án szerdán 17.30-kor került sor Knut Hamsun **Furulya szólt a véremlen** című verseskötetének bemutatójára.

Örömmel adjuk hírül, hogy a könyvbemutató keretében **...sorjáznak a vad lidércek...**címmel fotókiállítás nyílt *Barbalics Nándor, Géczy Dorottya, Kosztáczky Márk, Nagy Katalin, Nikházy Márta és dr. Tószegi Zsuzsanna* Norvégiában készült felvételeiből.

A kiállítást **dr. Tószegi Zsuzsanna**, természetfotós nyitotta meg.

A kiállítás létrejöttét a Norvég Királyi Nagykövetség támogatta.



Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2011. II. szám

Európai Design Management Díj

Május 4-én, szerdán a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatalának kamaratermében Jean Schneider, a DME (Design Management Europe) elnöke tartott tájékoztatót a díjról a régióban működő szervezetek képviselői számára, melyen Irodánk munkatársain kívül részt vett Petra Bevek Szlovénia, valamint Marta Kašparová Csehország képviselőjében. Jean Schneider a díjpályázat ismertetője után néhány, a korábbi években sikeresen szereplő pályázatot prezentált, ismertette azok előnyeit, erősségeit. A sokszínű példák jól mutatták, hogy nincs Európában egy szabályokban rögzíthető design menedzsment módszer, hanem az adott szervezetnek a körülményekhez és az adottságaihoz mérten kell tudnia fejlődni a design alkalmazásával.

Az Európai Design Management Díj 2007-ben indult, az egyetlen nemzetközi elismerés ezen a területen. A díjra vállalatok, szervezetek méretüktől és típusuktól függően öt kategóriában pályázhatnak, mikrovállalkozásoktól a multinacionális vállalatokig, a szolgáltató és gyártó ágazatokban megjelenő cégektől állami, valamint nonprofit szervezetekig. A pályázatokat egy nemzetközi szakértőkből álló bírálóbizottság értékeli az alábbi kritériumok alapján:

- Innovatív, design-szemléletű vezetés és a design integrációja, alkalmazása az egész szervezet működésében és tevékenységében.
- Design vezérelte változások, a design alkalmazásának eredményei.

- Design koordinációja, hogyan segítik elő és ellenőrzik a design alkalmazását a különböző folyamatoknál, teljesítményeknél.
- Stratégiai teljesítmény, azaz milyen mértékben tette lehetővé a design a szervezet stratégiájának megvalósítását.

A jelentkezéshez egy, a szervezetet bemutató poszter digitális változatának elküldése, valamint a pályázat kérdőívének kitöltése szükséges.

A beadási határidő 2011. június 24.

A DME díjátadó ünnepségre 2011. szeptember 23-án kerül sor Tallinban, amely ezzel párhuzamosan egy másik nemzetközi eseménynek is otthont ad: az IF - Innovációs Fesztivál 2011. szeptember 19–26. között kerül megrendezésre.

A DME díjjal kapcsolatos további kérdésekben Irodánk szívesen áll az érdeklődők rendelkezésére, valamint további információt találnak a www.designmanagementeurope.com weboldalon.



Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2011. II. szám

Nézzük, mi történt a Tanács két nagy programjának életében

Magyar Formatervezési Díj pályázat

Lezárult a 2011. évi Magyar Formatervezési Díj pályázat jelentkezési határideje. Irodánk feldolgozta a beérkezett pályaműveket, örömmel jelentjük, hogy a beérkezett pályázatok számát tekintve meghaladtuk a korábbi éveket, hiszen 305 pályamunka érkezett a felhívásunkra.

A bírálás első fordulójára 2011. május 18-án 9 órától került sor. A bírálóbizottság Dózsa Farkas András úr elnökletével döntött arról, hogy mely pályázatokat hívja be a II. fordulóra, melyre 2011. június 21-23. között kerül sor az Alkotás Point Irodaházban. Termékkategóriában 37, tervkategóriában 45, diákkategóriában 53, és vizuális kommunikáció kategóriában 18 pályamunka jutott tovább.

A pályázat eredményéről folyamatosan tájékoztatást adunk.

Moholy-Nagy László Ösztöndíjpályázat

Az Ösztöndíjbizottság március 1-jén megtartotta a szakmai értékelést, ez alapján felállította rangsorát. Irodánk várja a Magyar Gazdaságfejlesztő Központ Zrt. tájékoztatását az ösztöndíj folyósítására vonatkozóan.

Az ösztöndíjas jelöltek szakmai fejlődéséhez hozzájárulva figyelmükbe ajánlottuk a SEED Kisvállalkozás-fejlesztési Alapítvány „Kicsiben is

hatékonyan – marketingről mikrovállalkozásoknak” című rendezvényt, melyre május 12.-én került sor a Hotel Tulip Inn Budapest Millenniumban.

A rendezvényen a Magyar Formatervezési Tanácsot kiadványainkkal népszerűsítettük.

Design Management Díj

Lezárult a Design Management Díj jelölési határideje, örömmel adjuk hírül, hogy itt is rekord született: 58 szervezetre 84 jelölés érkezett felhívásunkra. A beérkezett nevezéseket Irodánk regisztrálta, és az érdemi elbírálást segítő kérdőívet minden jelöltnek kitöltésre megküldte. Az értékelésre és döntésre 2011. június 2-án, 9 órától kerül sor a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatalának kamaratermében.

Nemzetközi kitekintő

Az Icsid Design Világnapja alkalmából meghirdetett poszterpályázat döntősei

Az Icsid, az Ipari Formatervezési Társaságok Nemzetközi Szövetsége, harmadszorra hirdette meg a szervezet tagegyetemein tanuló hallgatóknak a Design Világnapjához (június 29.) kapcsolódó poszterpályázatot. Az idei világnap kérdése: „Milyen hatással van az életedre az ipari formatervezés?” A díjazott pályamű – amely legjobban rámutat, miként teheti a design jobbá életünket – a Design Világnap 2011 hivatalos posztere lesz.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2011. II. szám

A nevezés lezárult, a beérkezett munkákat szakmai zsűri értékelt, s az öt legjobbnak tartott pályamű közül a legjobbra még május 27-ig lehet szavazni a világhálón. www.icsid.org

Sajnos a korábbi évekkal ellentétben idén nem szerepel magyar induló a döntősök között, de két dél-afrikai, két chilei, illetve egy kolumbiai diák színvonalas munkája közül választhatunk. A győztest június 1-jén hirdetik ki.

BEDA közgyűlés

Március 11–13. között került sor a BEDA (Európai Design Szövetségek Irodája) taggyűlésére Eindhovenben, melyen Szesztai Szonja munkatársunk képviselte a Magyar Formatervezési Tanácsot. Az ülésen elhangzottakról mellékletünkben olvashatnak.

Salone Internazionale del Mobile kiállítás

2011. április 12–17. között került sor a Salone Internazionale del Mobile kiállításra Milánóban. A milánói nemzetközi bútorkiállítás és -vásár e témában a világ legnagyobb és legrangosabb eseménye. A kiállításon Szesztai Szonja munkatársunk járt, beszámolóját mellékletünkben olvashatják.

Majcher Barbara

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2011. II. szám

Melléklet:

BEDA taggyűlés, Eindhoven, 2011. március 11-12.

A BEDA (The Bureau of European Design Assotiation) idei éves közgyűlését az eindhoveni European Design Center (EDC) tagszervezet közreműködésével rendezték meg. Az EDC egy kreatív kutatóközpont, amely a designra és szoftverfejlesztésre építve olyan programokat, tanulmányokat dolgoz ki, amelyek egyes szakterületekre fókuszálva kívánják eredményesebbé tenni az ott zajló munkafolyamatokat.

A taggyűlést megelőzően, péntek délután, a szervezők egy workshopot tartottak "A design szerepe a jövő európai politikájában" címmel. A program keretében rövid előadások hangzottak el, amit a kérdésfelvetésekből kialakult nyitott beszélgetés követett. Az előadók között volt Mary Ann Schreurs, Eindhoven város innovációért, kultúráért és közéletért felelős tanácsos asszonya, aki röviden beszámolt, miként vált Eindhoven Hollandia designfővárosává. Közel egy évtizede a városvezetés felismerte, hogy a design nélkül nincs jövő ("Without design there is no future"). A Philips meghatározó jelenléte biztos alapot nyújtott ehhez. A technológiai háttér, valamint a designközpontú, a körülmények jobbra tételére fókuszáló fejlesztések már régóta jelen vannak a cég tevékenységének köszönhetően. A városvezetés a helyi vállalatokkal és a lakosokkal szoros együttműködésben dolgozza ki a fejlesztéseket, társadalmi programokat.

A szombati taggyűlésen nagy számban jelentek meg a tagszervezetek képviselői. A napirend elfogadása után Jan R. Stavik elnök tartott rövid beszámolót az elmúlt évek eredményeiről, melyben az Európai Unió politikájában elért lépéseket tartotta a legnagyobb sikernek. A titkári jelentésben elhangzott, hogy a BEDA-nak jelenleg 24 országból 41 tagszervezete van, majd a jelenlévő tagszervezetek képviselői egyöntetűen megszavazták a Norvég Grafikusok Szövetségének felvételét.

A BEDA-központ Brüsszelbe helyezése megkívánta a BEDA alkotmányának módosítását, a belga törvényeknek való megfeleltetését. A vezetőség ezt a változtatást kihasználva egyszerűsített a szövegezésen. A módosítások megvitatása után a jelenlévő tagok jelentős arányú többségi szavazattal jóváhagyták az alkotmányt. A BEDA alelnöki posztjára egyedüli jelöltként induló Isabel Roig asszonyt, a Barcelona Design Center ügyvezetőjét a tagok egyöntetűen megszavazták.



fotó: Esther van Waalwijk

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2011. II. szám

A vezetőség röviden beszámolt arról, hogy a BEDA célként tűzte ki egyes "Centre of Competences" – szakterületi központok – kijelölését Európa különböző városaiban. A már jól működő, kiemelt témákra fókuszáló kutatóközpontokkal, promóciós szervezetekkel kíván szorosabban együttműködni, és az így kiépített hálózatban az adott szervezet által elért eredményeket, tudást mindenki számára elérhetővé tenni. Példaként felvetett témáik a design és a fenntartható fejlődés, az üzleti élet, az oktatás, vagy éppen a szolgáltatásfejlesztés kapcsolatára, lehetőségeire, jövőjére koncentrálnak, de várják a további ötleteket mind a témára, mind a jelentkező együttműködő szervezetekre vonatkozóan.

A jelenlévők megismerhették a BEDA hamarosan elinduló bővített és frissített weboldal-felületeit és új funkcióit, amellyel az európai design központi, interaktív és információgazdag oldalává kíván válni. Zárásként Jan R. Stavik elnök megköszönte a közös munkát, és átadta a BEDA vezetését az eddigi alelnöknek, Deborah Dawton asszonynak, a DBA (Design Business Association, UK) ügyvezetőjének.



fotó: Esther van Waalwijk

Salone Internazionale del Mobile, Milánó, ápr. 14-15.

Április 12-17. között rendezték meg Milánóban, immár 50. alkalommal a Salone Internazionale del Mobile nemzetközi bútorkiállítást és -vásárt. Az állandó témák, modern, klasszikus és designbútorok mellett idén a két évente megrendezendő kiállítások közül a világítástechnika és a tavaly elmaradt irodabútor szekció került sorra a Rho Vásárközpont 200.000 m²-es kiállítói területén.



Az Euro luce bővelkedett újdonságokban, a világítástechnikai cégek számos különleges formájú lámpával és technikai megoldással készültek. Az olasz kiállítók mellett a nemzetközi résztvevők száma is magas volt. A holland és német cégek termékeinél jelent meg legtöbbször a LED technika, mely leginkább a letisztult megjelenéssel párosult.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2011. II. szám

A nemzetközi mezőnyben hazánkat a 2010-es Magyar Formatervezési Díj kiállításon is szereplő Manooi cég képviselte. Jelentős méretű és impozánsan berendezett standjukon mutatták be Swarovski kristályokkal díszített csillár variációikat, amelyet elmondásuk, valamint a tapasztaltak szerint nagy látogatói érdeklődés övezett.



A design szekció hat óriási pavilonjában felsorakozó cégek az elvárásoknak megfelelően idén is látványosan és otthonosan berendezett standjaikkal mutatták be a legfrissebb trendeket. A tavalyi tendenciát folytató, elegáns, letisztult, de nem rideg forma- és színvilágot tükröző, hanem továbbra is a natúr anyagokat, lágy színeket preferáló hangulat volt jellemző.

A szürke és a barna minden árnyalata mellett jelentős mértékben jelentek meg a pasztellszínek, lágy türkizek, mályvák, amelyet a kiegészítőkön kisebb arányban, de hangsúlyosan megjelenő élénk árnyalatok, vörösek, sárgák, narancsok egészítettek ki. A natúr fa – legtöbbször csupasz rönkként – még mindig közkedvelt kiegészítő elemként szerepelt.

Sok stand hangulatára, egy-egy bútordarabjára, kiegészítőire a 60-as évek stílusa volt jellemző. A barna bőrfotelek, régi utazóládák vagy éppen Audrey Hepburn és színésztársai fotói több helyen is megjelentek.



Az elegancia és esztétikai kifinomultság mellett a piacvezető cégek a technikai fejlesztéseket is szem előtt tartották, melynek köszönhetően a magas színvonalú és árkategóriájú cégeknél nemcsak a híres olasz design, hanem a minőség is biztosított. A variálható polcrendszerek, lágyan gördülő toloajtók, rejtett fogantyúk, zsanérok mellett az anyaghasználat terén is folyamatosan újítanak, s így az eddig elképzelhetetlennek tűnő kialakítások is megvalósíthatók.

A Desalto cég 3,5 méter hosszú, négy vékony, üreges lábán álló asztala is ilyen statikai csodának számított.

A különleges műanyagok használatáról híres Kartell cég idén is látványos standdal készült, bemutatva a múlt termékeit, valamint szó szerint reflektorfénybe állítva az újdonságokat.

Hírlevél

A Magyar Formatervezési Tanács Irodájának tájékoztatója

MFTI / 2011. II. szám

A stand látogatója volt éppen Ross Lovegrove. A rengeteg látnivaló mellett nagy élmény volt, hogy így alkalmam nyílt pár szóban személyesen is gratulálni neki a tavalyi Magyar Formatervezési Díj elismeréshez, melyet örömmel fogadott, további sok sikert kívánva a magyar design törekvésekhez.



A Satellite, a Salone fiatal tervezők alkotásait felvonultató kiegészítő kiállítása idén is tartogatott friss ötleteket, frappáns megoldásokat. A variálhatóság, a könnyen összeszerelhető, helytakarékos kialakítás, minimális anyaghasználat jellemezte a legtöbb kiállítót. Míg a vásáron megjelenő cégeknél általában még mindig nem a környezettudatosság a legfontosabb üzenet, addig ez a fiatal kiállítóknál központi témaként szerepelt. Az újrahasznosított anyagokból, költségsökkentő gyártási megoldással létrejött tárgyak jelenléte nem csak a Satellite-re, hanem a város több pontján zajló friss, a designt a lehető legszélesebb spektrumon értelmező kiállításokra is jellemző volt. A Zona Tortona mellett idén a Lambrate kerület is designnegyeddé vált. Az ipari épületekben, vagy éppen egy autószerelő műhelyben a csupasz

betonfalak közt a fiatal tervezők, valamint főként európai, de távolabbi egyetemekről érkező hallgatók alkotásait is meg lehetett tekinteni. Itt sokan színvonalas és jövőbe mutató képet adtak megoldásaikkal. Az angol, holland, német, izraeli, lengyel és más nemzetek fiataljainak munkái közt leginkább a papírból, főként újságpapírból vagy fából, különlegesebb feldolgozás nélkül újrahasznosított használati tárgyak voltak megtalálhatóak. A papír és a fa mellett hangsúlyt kaptak más anyagok is, így a régi pólókból sajtolt széktől az elhasznált gumipapucsokból ragasztott lámpákig mindenféle környezettudatos megoldásra volt példa.

A Triennale kiállító tereiben a központi kiállításon kívül leginkább cégek látványos prezentációt lehetett megtekinteni, nemzetközi alkotócsoportok idén nem igazán kaptak helyet. A központi termekben egy kiállítás-sorozat aktuális állomásaként az olasz design ikonikus tárgyaiból összeválogatott kavalkádszerű felsorakoztatást lehetett látni. Az épületben helyet kaptak Karim Rashid alkotásai is, a használati tárgyak sokszínűsége és sokasága, a háttérben zajló vetítés jól bizonyította az alkotó méltó hírnevét.

