

## A Szerzői Jogi Szakértő Testület szakvéleményei

### Síremlék szerzői jogi oltalma

Ügyszám: SZJSZT 01/08.

#### A megkeresésben feltett kérdések:

- 1. Az 1. sz. alatt csatolt fényképfelvételek szerinti síremlék (Cs. T. síremléke) és annak terve bír-e olyan egyedi, a szerző szellemi tevékenységéből fakadó egyéni-eredeti jelleggel, mely alapján a szerzőt, tervezőt a síremlékre, illetve annak tervére nézve szerzői jogi védelem illeti meg?**
- 2. Amennyiben az 1. sz. alatt csatolt fényképfelvételek szerinti síremlék egyedi jellege alapján a szerzőt, illetve a tervezőt szerzői jogi védelem megilleti, úgy melyek azok az elemek a síremléken, melyek egyediességüknél, eredetiségüknél fogva a szerzői jogi védelmet eredményezik?**
- 3. A mű egésze, vagy csak egyes elemei tekintetében illeti meg a szerzőt, ill. a tervezőt a konkrét esetben a szerzői jogi védelem?**

#### Az eljáró tanács szakvéleménye:

##### Ad 1)

A szerzői jogi oltalom forrása, alapkritériuma a szellemi alkotótevékenységből fakadó egyéni-eredeti jelleg [1999. évi LXXVI tv. a szerzői jogról – a továbbiakban: Szjt. – 1. § (3) bekezdés]. A szerzői jogi oltalom kiterjed többek között a szobrászat útján vagy más hasonló módon létrehozott alkotásra és annak tervére [Szjt. 1. § (1) bek. h) pont].

A gyakorlatban ezt a kritériumot az esztétikai értékítélettől független, szolgai másolás szintjén túllépő „szubjektív újdonságként” azonosítja a szerzői jogtudomány<sup>1</sup>.

Bár tény, hogy a megkereséshez 1. sz. alatt mellékelt fényképfelvételeken szereplő síremlék egyes elemei önmagukban nem ismeretlenek a temetői szobrászatban, az alkotás mégis egyedi egészé áll össze, amely igen kifejező módon tükrözi a gyászoló anya fájdalmát. A színes gránit és a fekete kő formája, kialakítása, egymáshoz viszonyított helyzetük, a két kő kapcsolatát jelképező napkorong érzékletesen mutatja a kifejezni kívánt gondolatot: a szülők és a korán elhunyt gyermek viszonyát, kapcsolatát. A síremlék, valamint annak terve tehát olyan szellemi alkotás, amelyben a kifejezni kívánt gondolat egyéni-eredeti formában tükröződik, ily módon megállapítható, hogy az a tervezője szellemi tevékenységéből fakadó egyéni, eredeti jelleggel bír, arra a szerzői jogi oltalom kiterjed.

---

<sup>1</sup> Gyertyánfy Péter: Az egyéni, eredeti jelleg, In: A szerzői jogi törvény magyarázata, Complex, 2007., Bp., szerk: Gyertyánfy Péter

**Ad 2)**

Az eljáró tanács álláspontja szerint a fent megfogalmazott egyéni-eredeti jelleg nem feltétlenül mutatható ki önmagában a síremlék egyes elemiben. A galamb-elem, a kétféle kő alkalmazása önmagában még nem teszi eredetivé az alkotást. A síremlék összességében, a különféle elemek egyedi összeállításával, azok egymáshoz való viszonyával, arányaikkal és az anyagválasztással együtt mint kompozíció éri el a szerzői jogi oltalomhoz szükséges egyéni-eredeti jelleget.

**Ad 3)**

Az 1. és 2. válaszból adódóan a tervezőt a mű egésze tekintetében illeti meg szerzői jogi védelem, az egyes elemek vonatkozásában nem.

Budapest, 2008. július 16.

---

Dr. Győri Erzsébet  
a tanács elnöke

---

Dr. Szinger András  
a tanács előadó tagja

---

Márkus Péter  
a tanács szavazó tagja